

Louise de Vilmorin

Francis Poulenc
adaptation pour choeur : Jean-Louis Luzignant

C'est ainsi que tu es

C'est ainsi que tu es

Louise de Vilmorin

Francis Poulenc

adaptation pour chœur : Jean-Louis Luzignant

Très calme et très à l'aise $\text{♩} = 60$

très expressif, les appoggiatures sans hâte

Piano

Céder

Pno

S

A

T

B

Ta chair, d'â - me mê - lé - e, Che-ve-lure em-mê - lé - e, Ton

Ta chair, d'â - me mê - lé - e, Che-ve - lure em-mê - lé - e, Ton

Ta chair, d'â - - - me mê - lé - e, Che-ve-lure em-mê - lé - e, Ton

Ta chair, d'â - - - me mê - lé - e, Che-ve-lure em-mê - lé - e, Ton

Tempo

Pno

7

S
A
T
B

pied cou-rant le temps, — Ton om-bre qui s'é - tend Et mur-mure à ma tem - pe,

Pno

9

S
A
T
B

Voi - là, — c'est ton por - trait, C'est ain - si que tu es, —

Voi - - - là, c'est ton por - trait, C'est ain - si — que tu es,

Voi - - - là, c'est ton por - trait, C'est ain - si que tu es, —

Voi - - - là, c'est ton por - trait, C'est ain - si que tu es, —

Pno

11

S Et je veux te l'é-cri - re Pour que la nuit ve - nu - e, Tu

A Et je veux te l'é-cri - re Pour que la nuit ve - nu - e, Tu

T Et je veux te l'é-cri - re Pour que la nuit ve - nu - e, Tu

B Et je veux te l'é-cri - re Pour que la nuit ve - nu - e, Tu

Pno *mf* *f* *molto* *pp*

13

S puis-ses croire et di - - - re, Que je t'ai bien con -

A puis-ses croire et di - - - re, Que je t'ai bien con -

T puis-ses croire et di - - - re, Que je t'ai bien con -

B puis-ses croire et di - - - re, Que je t'ai bien con -

Pno *pp* *très libre*

15

S
nu - - - - e.

A
nu - - - - e.

T
nu - - - - e.

B
nu - - - - e.

Pno

très lié *mf* *lâchez* *p* *lâchez*

mettre strictement la pédale

17

S

A

T

B

Pno

mf *pp* *m.d.*